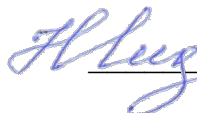


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 176 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
учителей начальных классов  
протокол №5  
от 30 августа 2022 г.

**ПРОВЕРЕНО**

30 августа 2022 г.  
Зам. директора по УВР  
 / Сидорова Н.Н./

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Школы № 176 г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ /Девятова Е.Н./  
Приказ № 475-од  
от 31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет:** музыка

**Класс:** 2

**Количество часов** по учебному плану – 34 в год, 1 в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке.

**Составители:** Макарова М.В.

**Учебники:**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» Москва «Просвещение», 2018

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ООП НОО МБОУ Школы №176 г.о. Самара, программы «Музыка». Предметная линия учебников системы "Перспектива". 1-4 классы «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2021.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной

деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных

представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс, включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

### **Планируемые образовательные результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**



Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## Тематическое планирование

| № п/п                        | Тема, раздел курса          | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся   | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания  |
|------------------------------|-----------------------------|--|---|
| <b>Музыка 2 класс (34 ч)</b> |                             |  |   |
| 1.                           | «Россия — Родина моя» (3 ч) | <p><b>Программное содержание:</b><br/> <i>Музыка в жизни человека.</i> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.<br/> <i>Основные закономерности музыкального искусства.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.). Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр<br/> <b>Примерный музыкальный материал</b><br/>                     Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.<br/>                     Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.<br/>                     Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой</p> <p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:</b><br/>                     РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br/>                     Яндекс учебник: <a href="https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/">https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/</a></p> |   |
|                              |                             | <p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.<br/>                     Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).<br/>                     Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.<br/>                     Воплощать художественно образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.<br/>                     Знать особенности исполнения гимна России.<br/>                     Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.<br/>                     Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.<br/>                     Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.<br/>                     Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся</li> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</li> <li>- формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира</li> </ul> |

|    |                              |  |   |
|----|------------------------------|--|---|
|    |                              |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности</li> <li>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</li> <li>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</li> </ul> |
| 2. | «День, полный событий» (6 ч) | <p><b>Программное содержание:</b><br/> <i>Музыка в жизни человека.</i> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образ- но-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Основные закономерности музыкального искусства.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.</p> <p><i>Музыкальная картина мира.</i> Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.</p> <p><i>Примерный музыкальный материал</i><br/> Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой. Ай-я, жу-жу, латышская народная песня. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p> <p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:</b><br/> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br/> Яндекс учебник: <a href="https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/">https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/</a></p> |   |
|    |                              | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.<br/> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору</li> </ul>  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   | <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения</p> <p>Различать особенности построения музыки, двух-, трёх- частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера</p>  | <p>добра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</li> <li>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</li> <li>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)</li> <li>- организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки, самооценки (как учебные достижения отметками, так и моральные, нравственные, гражданские поступки)</li> </ul> |
| 3. | «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч) | <p><b>Программное содержание:</b></p> <p><i>Музыка в жизни человека.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.</p> <p>Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.</p> <p>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения.</p> |  |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</p> <p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:</b><br/> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br/> Яндекс учебник: <a href="https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/">https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/</a></p>  |   |
|    |  | <p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала</li> <li>- организовать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение</li> <li>- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов</li> <li>- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества</li> <li>- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)</li> </ul> |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч) | <p><b>Программное содержание:</b><br/> <i>Музыка в жизни человека.</i> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации.<br/> <i>Основные закономерности музыкального искусства.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).<br/> Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.<br/> <i>Музыкальная картина мира.</i> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык<br/> Примерный музыкальный материал<br/> Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.<br/> Наигрыш. А. Шнитке.<br/> Выходили, красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.<br/> Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасёва.</p> |   |

|    |                              |  |  |
|----|------------------------------|--|--|
|    |                              | <p>Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы. П. Чайковский.</p> <p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:</b><br/> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br/> Яндекс учебник: <a href="https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/">https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/</a></p>  |  |
|    |                              | <p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися)</li> <li>- поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</li> <li>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала</li> <li>- формирование российской гражданской идентичности</li> <li>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</li> </ul> |
| 5. | «В музыкальном театре» (5 ч) | <p><b>Программное содержание:</b><br/> <i>Музыка в жизни человека.</i> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p><i>Основные закономерности музыкального искусства.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.</p> <p><i>Музыкальная картина мира.</i> Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.<br/> Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г. Гладков, слова В. Лугового</p> |  |
|    |                              | <p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:</b></p>  |  |

|    |                           |  |  |
|----|---------------------------|--|--|
|    |                           | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>Яндекс учебник: <a href="https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/">https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/</a>  |  |
|    |                           | <p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.<br/>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.<br/>Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.<br/>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br/>Выявлять особенности развития образов.<br/>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира.</li> <li>- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов</li> <li>- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка</li> <li>- выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета</li> </ul> |
| 6. | «В концертном зале» (5 ч) | <p><b>Программное содержание:</b><br/><i>Музыка в жизни человека.</i> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.<br/><i>Основные закономерности музыкального искусства.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.<br/><i>Музыкальная картина мира.</i> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций<br/><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.<br/>Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.<br/>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.<br/>Песня о картинах. Г. Гладков, слова А. Кушнера</p> <p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:</b><br/>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br/>Яндекс учебник: <a href="https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/">https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/</a></p> |  |
|    |                           | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.<br/>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.<br/>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений</li> </ul>   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.<br/>Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.<br/>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности</li> <li>- организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности</li> <li>- организовывать в рамках урока проявлений активной жизненной позиции обучающихся</li> <li>- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)</li> </ul> |
| 7. | <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)</p> | <p><b>Программное содержание:</b><br/><i>Музыка в жизни человека.</i> Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.<br/><i>Основные закономерности музыкального искусства.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.<br/><i>Музыкальная картина мира.</i> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.<br/>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.<br/>Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции<br/><b>Примерный музыкальный материал</b><br/>Волянка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Менуэт. Из Сюиты № 2. За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского. Токката (ре минор) для органа. Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.<br/>Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской. Колыбельная. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова. Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина. Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского. Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц. До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.<br/>Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Большой хоровод. Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта</p> |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:</b><br/> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br/> Яндекс учебник: <a href="https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/">https://education.yandex.ru/lab/classes/369377/library/music/</a></p>  |  |
|  |  | <p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование российской гражданской идентичности</li> <li>- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)</li> <li>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений</li> <li>- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей</li> <li>- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов</li> </ul> |