

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 176 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей русского
языка и литературы


Протокол № 5

от 22 августа 2019 г.

ПРОВЕРЕНО

«22» августа 2019 г.

Зам. директора по УВР

 /Заверткина Н.М./

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школы № 176

г.о. Самара  Девятова Е.Н.

Приказ № 544 од

от 30.08.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности для учащихся 5-9 классов

«Лаборатория «Творческие мастерские»

Форма организации: лаборатория

Направление: общеинтеллектуальное

Срок реализации: 5 лет

Программа составлена Болтуновой Татьяной Сергеевной, учителем русского языка и литературы

Самара, 2019

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577«О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- ПисьмоМОиН Самарской области от 17.02.2016г. №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности».
- ПисьмоМОиН РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письмо МОиН Самарской области от 29.05.2018 № МО-16-09-01/535-ТУ «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях и образовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам».

Лаборатория создается в рамках работы школы как проектной площадки по направлению **«Формирование проектного и инженерного мышления»**.

Под лабораторией мы понимаем объединение учащихся и учителя(-лей), сплоченную команду, работающую над решением интересных задач или проблем, связанных с различными сторонами окружающего мира, в формате учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Цель – вовлечение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность (далее - УИПД) по актуальным направлениям школы для формирования творческого и конструктивного мышления как составляющих инженерного мышления.

Актуальные направления УИПД:

- Презентации проектов (информационные, прикладные (социальные, инженерные, технологические), творческие (ролевые, игровые) проекты)

Задачи:

1. Формирование целостного представления о родо-жанровой специфике произведения как авторской креативной позиции.
2. Овладение обучающимися способами создания текста на основе последовательно открываемых черт жанра.
3. Развитие творческих способностей, повышение уровня и богатства речи обучающихся в процессе непосредственной эстетической деятельности текстопорождения.
4. Развитие коммуникативных способностей учащихся в процессе учебного диалога на уроках-мастерских и групповой творческой работы.

5. Обогащение читательского опыта и расширение кругозора через введение текстов, выходящих за рамки школьной программы.
6. Формирование навыков самостоятельной оценки собственных текстов (или текстов одноклассников) с позиции соответствия их заданному эталону.

Программа деятельности лаборатории рассчитана на 5 лет, включает в себя следующие модули:

1. Творческая мастерская стиха

5 класс: «Как весело стихи свои вести»

6 класс: «3+3: сочиняем стихи по формуле жанра»

2. Творческая мастерская прозы

7 класс: «Мастерская прозы»

8 класс: «В трех соснах прозы»

3. Творческая мастерская драмы

9 класс: «Мастерская драмы»

Программа деятельности лаборатории рассчитана на 5 лет, включает в себя 3 модуля, количество часов которых соответствует четвертям: модуль 1 – 1-2 год обучения, модуль 2 – 3-4 год обучения, модуль 3 – 5 год обучения.

Параллель/ название модуля	Модуль 1 <u>«Как весело стихи свои вести»</u>	Модуль 1 <u>«3+3: сочиняем стихи по формуле жанра»</u>	Модуль 2 <u>«Мастерская прозы»</u>	Модуль 2 <u>«В трех соснах прозы»</u> (виртуальные и реальные)»	Модуль 3 <u>«Мастерская драмы»</u>	Итого, часов
5 класс	34 часа					34
6 класс		34 часа				34
7 класс			34 часа			34
8 класс				34 часа		34
9 класс					34 часа	34

Планируемые результаты деятельности лаборатории

I. Личностные:

- Осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности и творчеству.
- Потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности.
- Мотивация к самореализации в творчестве, интеллектуально-познавательной и научно-практической деятельности.
- Компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, овладение информационными технологиями (поиск, переработка, выдача информации).

- Способность учащихся самостоятельно продвигаться в своем развитии, выстраивать свою образовательную траекторию.
- Механизм самостоятельного поиска и обработки новых знаний в повседневной практике взаимодействия с миром.
- Внутренний субъективный мир личности с учетом уникальности, ценности и психологических возможностей каждого ребенка.

II. Метапредметные результаты:

Познавательные:

Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях по естественным наукам;
- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ;
- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение гипотезы, эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность научиться:

- *основам рефлексивного чтения;*

- *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта;*
- *проектировать виртуальные и реальные объекты и процессы;*
- *делать умозаключения и выводы на основе аргументации.*

Регулятивные:

Выпускник научится:

- *целеполаганию;*
- *самостоятельно анализировать условия достижения цели;*
- *планировать пути достижения целей;*
- *устанавливать целевые приоритеты;*
- *уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;*
- *принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;*
- *осуществлять контроль по результату и по способу действия;*
- *адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;*

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

• *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

• • *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей*

• *. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;*

• *отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);*

• *представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;*

• *соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;*

• *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*

• *принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;*

• *создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;*

• *использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;*

• *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*

• *делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*

III. Предметные результаты:

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного

русского литературного языка и речевого этикета;

- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

-

Выпускник получит возможность научиться:

- *опознавать различные выразительные средства языка;*
- *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*
- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*
- *определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);*
- *владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);*
- *характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);*
- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);*

- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);*
- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*
- *представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);*
- *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты*

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).*

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- приобретение знаний об интеллектуальной деятельности, о способах и средствах выполнения заданий;
- формирование мотивации к учению через внеурочную деятельность.

Формы достижения результатов первого уровня: викторины, познавательные беседы, познавательные игры.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- самостоятельное или во взаимодействии с педагогом, значимым взрослым выполнение задания данного типа, для данного возраста;
- умение высказывать мнение, обобщать, классифицировать, обсуждать.

Формы достижения результатов второго уровня: выставки, экскурсии для учащихся школы, тематические диспуты.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- умение самостоятельно применять изученные способы, аргументировать свою позицию, оценивать ситуацию и полученный результат.

Формы достижения результатов третьего уровня: проекты, конференции, конкурсы, олимпиады.

Содержание деятельности лаборатории

Тематический план

Модуль 1

«Как весело стихи свои вести» (5 класс)

<i>№</i>	<i>раздел</i>	<i>часы</i>
1	Грамматика фантазии.	1
2	«Слышу божественный звук умолкнувшей эллинской речи».	3
3	«Охота смертная на рифмах лепетать...».	9
4	«Капелька» хокку.	3
5	Бегущие терцины.	3
6	«Каждый слог замечен и в чести»: ритм стиха.	4
7	Строфика: знакомые незнакомцы.	7
8	Рефлексия, итоговая контрольная работа и праздник стихотворцев.	4

«3+3: сочиняем стихи по формуле жанра» (6 класс)

<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
1	Былина	4	3
2	Басня	6	3
3	Баллада	7	3
4	Ода	4	2
5	Идиллия	5	3
6	Элегия, мадригал,	5	3
7	Контрольная творческая работа (лимерик)	1	
8	Итоговый урок-обобщение и резерв	2	
	Всего	34	17

Модуль 2

«Мастерская прозы» (7 класс)

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Самый короткий прозаический текст: афоризм	6

3.	Мастерская работы над сюжетосложением	13
4.	Мастерская работы над композицией	7
5.	Роль сюжета и композиции в прозаическом произведении	5
6.	Итоговый и резервный уроки	1

«В трёх соснах прозы» (8 класс)

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение. Легко ли писать прозу?	1
2.	От сказания – к саге	8
3.	От притчи – к апологу	13
4.	От анекдота – к новелле	9
5.	Зачётная работа по мастерству создания прозаического текста	3

Модуль 3

«Мастерская драмы» (9 класс)

№	Раздел	Количество часов	Количество часов
		1 вариант	2 вариант
1.	Введение	1	1

2.	Секреты драмы	7	3
3.	Мастерская «драмоделов»	15	8
4.	Жанровые истоки драмы	9	4
5.	Итоговые занятия	2	1
	Всего	34	17

Формы организации занятий: мастерские

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела
(модуля)**

**«Как весело стихи свои вести» (5 класс)
(на основе рабочей тетради «Мастерская стиха» Часть 1)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Примерные сроки проведения
Раздел «Грамматика фантазии (рабочая тетрадь «Мастерская стиха», глава 1)»					
1	Бином фантазии.	1	1		1 неделя
Раздел «Слышу божественный звук умолкнувшей эллинской речи» (глава 2)					
2	Матрица элегического дистиха.	1			2 неделя
3-4	Творческая мастерская.	2		2	3-4 неделя

Раздел «Охота смертная на рифмах лепетать...» (главы 3-6)					
5	Рифма.	1	1		5 неделя
6	Бейт.	1	1		6 неделя
7	Узор рифмы газели.	1	1		7неделя
8	Газель и ее автор. Тахаллус. Творческая мастерская.	1		1	8 неделя
9	Метафора.	1	1		9 неделя
10	Творческая мастерская.	1		1	10 неделя
11	Рубаи.	1	1		11 неделя
12	Творческая мастерская.			1	12 неделя
13	Парадокс.	1	1		13 неделя
Раздел «Капелька хокку» (глава 8)					
14	«Волшебная картинка» хокку.	1	1		14 неделя
15	Творческая мастерская.	1		1	15 неделя
16	Настроение хокку (саби). Творческая мастерская.	1		1	16 неделя
Раздел «Бегущие терцины» (глава 9)					
17	Как бесконечны терцины!	1	1		17 неделя
18	Творческая мастерская.	1		1	18 неделя
19	Творческая мастерская.	1		1	19 неделя
Раздел Ритм: «Каждый слог замечен и в чести» (глава 10)					

20	«Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить»?	1	1		20 неделя
21	Мастерская трансформации ямба, хорея.	1		1	21 неделя
22	Мастерская вальса: трехсложные размеры.	1		1	22 неделя
23	Творческая мастерская.	1		1	23 неделя
Раздел: «Строфика: знакомые незнакомцы: катрен, октава, сонет» (главы 11-13)					
24	Рисунок рифмы в катрене.	1	1		24 неделя
25	Творческая мастерская.	1		1	25 неделя
26	«Я б хотел давным-давно приняться за октаву».	1	1		26 неделя
27	Творческая мастерская октавы: времена года.	1		1	27 неделя
28	«Сонет благожелательно жесток» (14 строк).	1	1		28 неделя
29	Драматургичность сонета.	1	1		29 неделя
30	«Я вырезал в полдневный час сонет лишь для того, кто на вершине» Творческая мастерская.	1		1	30 неделя
31	Защита проектов.	1		1	31 неделя
32	Чистый листок предо мною... (рефлексивная творческая работа).	1		1	32 неделя
33	Контрольная работа.	1		1	33 неделя
34	Праздник стихотворчества	1		1	34 неделя
Итого		34 часа	14 часов (41%)	20 часов (59%)	

«3+3: сочиняем стихи по формуле жанра» (6 класс)
(на основе рабочей тетради «Мастерская стиха» Часть 2)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Примерные сроки проведения
Раздел «Былина» (глава 14)					
1	Гипербола в былине. Богатырские подвиги	1	1		1 неделя
2	Былинный слог. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	2 неделя
3	Принципы изображения богатыря и его подвигов в былине	1	1		3 неделя
4	<i>Творческая мастерская</i>	1		1	4 неделя
Раздел «Басня» (глава 15)					
5	Знакомство с почетными баснописцами	1	1		5 неделя
6	«Как устроена басня?» <i>Творческая мастерская</i>	1		1	6 неделя
7	«Герои» басни. Условность. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	7 неделя
8	Соревнование юных баснописцев <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	8 неделя
9	Формула басни. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	9 неделя
10	Театр басни	1	1		10 неделя
Раздел «Баллада» (глава 16)					
11	«Таинственный мир баллады»	1	1		11 неделя
12	Законы жанра.	1	1		12 неделя

13	<i>Творческая мастерская «Состязание в Блуа»</i>	1		1	13 неделя
14	Как рождается баллада. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	14 неделя
15	Моя балладная история <i>Творческая мастерская</i>	1		1	15 неделя
16	Жанровые сопоставления <i>Творческая мастерская</i>	1		1	16 неделя
17	Драматизм баллад	1	1		17 неделя
Раздел «Ода» (глава 17)					
18	Герой оды (Что сделал я, что будет мне прочным памятником в веках?)	1	1		18 неделя
19	«Высота парения слова» в оде. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	19 неделя
20	«Восторг внезапный ум пленил»	1	1		20 неделя
21	Ода и гимн. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	21 неделя
Раздел «Идиллия» (глава 18)					
22	«Жители идиллии»	1	1		22 неделя
23	Маленькие герои идиллии. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	23 неделя
24	«Идиллическое блаженство» <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	24 неделя
25	Законы жанра идиллии	1	1		25 неделя
26	<i>Творческая мастерская</i>	1		1	26 неделя

Раздел: «Элегия» (глава 19)					
27.	Быстротечность жизни в элегии Закон жанра элегии	1	1		27 неделя
28	«А всё-таки жаль...» <i>Творческая мастерская</i>	1		1	28 неделя
29	«Чайка по имени...» <i>Творческая мастерская</i>	1		1	29 неделя
30	Мадригал – негрустная элегия. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	30 неделя
31	Посвящение друзьям.	1	1		31 неделя
Итоговый урок					
32	<i>Творческая мастерская</i>	1		1	32 неделя
33	Мой поэтический альбом	1		1	33 неделя
34	Резерв	1		1	34 неделя
Итого		34 часа	13 часов (38 %)	21 часов (62 %)	

«Мастерская прозы» (7 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Примерные сроки проведения
Раздел «Введение»					
1.	Легко ли писать прозу?	1	1		1 неделя
Раздел «Самый короткий прозаический текст: афоризм»					
2.	Как устроен афоризм?	1	1		2 неделя

3.	Афоризмы в салоне	1		1	3 неделя
4.	Афоризм: друг и враг	1		1	4 неделя
5.	Зоркость взгляда и точность слова	1		1	5 неделя
6.	Меняйте листья, оставляйте корни	1		1	6 неделя
7.	Афоризмы, каламбуры и «благо глупости»	1	1		7 неделя
Раздел «Мастерская работы над сюжетосложением»					
8.	Фабула и сюжет	1	1		8 неделя
9.	Эпизод	1	1		9 неделя
10.	«Пересолил»: смысл заглавия и соль сюжета	1		1	10 неделя
11.	Сюжетная цепочка?	1		1	11 неделя
12.	Роль фабулы и сюжета в оценке характеров героев	1	1		12 неделя
13.	Несовпадения фабулы и сюжета в детективном произведении	1		1	13 неделя
14.	Как Шерлок Холмс догадался...	1		1	14 неделя
15.	Сочиняем школьный детектив	1		1	15 неделя
16.	Диалог с автором	1	1		16 неделя
17.	Чей сюжет интереснее?	1		1	17 неделя
18.	Роль сюжета в идее произведения	1	1		18 неделя
19.	Сюжетные повороты	1		1	19 неделя
20.	Путешествие в «Гринландию»	1		1	20 неделя
Раздел «Мастерская работы над композицией»					
21.	Элементы композиции	1	1		21 неделя
22.	«Искусство писать есть искусство вычеркивать плохо написанное» (А.П. Чехов)	1		1	22 неделя

23.	Чудесный рассказ о чудесном докторе	1	1		23 неделя
24.	Композиционное домино	1		1	24 неделя
25.	Проектирование коллективного сборника	1		1	25 неделя
26.	«Партитура» голосов	1		1	26 неделя
Раздел «Роль сюжета и композиции в прозаическом произведении»					
27.	Авторская воля в построении сюжета	1	1		27 неделя
28.	Диалог писателя с древнерусским произведением	1		1	28 неделя
29.	Цвет моих эмоций при чтении повести	1		1	29 неделя
30.	Сюжет, его финал и авторская идея	1	1		30 неделя
31.	Чьи голоса слышны в повети	1		1	31 неделя
32.	Перевод прозы на «язык» кино	1		1	32 неделя
33.	Открытие и откровения героев	1		1	33 неделя
34.	Резервный урок	1		1	34 неделя
Итого		34 часа	12 часов (35 %)	22 часов (65 %)	

«В трёх соснах прозы» (8 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Примерные сроки проведения
Раздел «Введение»					
1.	Легко ли писать прозу?	1	1		1 неделя
Раздел «От сказания – к саге»					
2.	«Преданья старины глубокой	1	1		2 неделя
3.	Топонимические легенды.	1		1	3 неделя

	<i>Творческая мастерская</i>				
4	То, что было до меня...	1	1		4 неделя
5.	«Корни» сказания и сага. «Формула саги»	1	1		5 неделя
6.	«Скифская сага» <i>Творческая мастерская</i>	1		1	6 неделя
7-8.	«Я» и «мы» в Запорожской сечи.	2	1	1	7-8 неделя
9	<i>Творческая мастерская</i>			1	9 неделя
Раздел «От притчи – к апологу»					
10	Жанровые сопоставления притчи и басни	1	1		10 неделя
11	Размышляем о притче	1	1		11 неделя
12	«Притча ставит в тупик здравый смысл»?	1	1		12 неделя
13	«Притча о блудной дочери» <i>Творческая мастерская</i>	1		1	13 неделя
14	Два аполога: смысловое различие	1	1		14 неделя
15-17	Путь к истине в апологе	3	1	2	15-17 неделя
18.	Обретение истины. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	18 неделя
19.	Жанровый ключ аполога	1		1	19 неделя
20.	«Серьёзное-несерьёзное» <i>Игра-мастерская</i>	1		1	20 неделя
21.	Откровение Маленького принца. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	21 неделя
22	Смысл в самой малой «клеточке» текста.	1		1	22 неделя

	Творческая мастерская				
Раздел «От анекдота к новелле»					
23.	«Надоело! Поучают, поучают.» Анекдот как неожиданность и веселье	1	1		23 неделя
24.	Пуант в анекдоте как ключевая особенность жанра	1	1		24 неделя
25.	Новелла как «новость»: анекдотические «корни» жанра. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	25 неделя
26.	А если сочинить фанфик? <i>Творческая мастерская</i>	1		1	26 неделя
27-28.	Герой новеллы: чудак-чудик—личность.	2	1	1	27-28 неделя
29	Эта необычная Марго. <i>Творческая мастерская</i>	1		1	29 неделя
30	Поступок Личности.	1	1		30 неделя
31.	<i>Творческая мастерская</i>	1		1	31 неделя
Эпилог. Не заблудиться в трёх соснах!					
32-33.	Зачётная работа	2		2	32-33неделя
34	«Такие разные рассказы»	1		1	34 неделя
	Итого	34 часа	14 часов (41 %)	20 часов (59 %)	

«Мастерская драмы» (9 класс)
(на основе рабочей тетради «Мастерская драмы»)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Примерные сроки проведения
Раздел «Введение»					
1.	Введение. Драма как род литературы.	1	1		1 неделя
Раздел «Секреты драмы»					
2.	В мастерской эпоса.	1	1		2 неделя
3.	В мастерской лирики. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	3 неделя
4	Архетип «тень» <i>творческая мастерская.</i>	1		1	4 неделя
5.	Мастерская драмы: действие и эффект присутствия.	1	1		5 неделя
6.	Как создается виртуальный мир в драме?	1	1		6 неделя
7.	Столкновение в драме.	1	1		7 неделя
8.	Урок-презентации творческих работ.			1	8 неделя
Раздел «Мастерская «драмоделов»					
9.	Замысел пьесы. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	9 неделя
10.	Презентация замысла пьесы	1	1		10 неделя
11.	«Ткань» драматического текста. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	11 неделя
12.	Трансформация эпического текста в драматический <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	12 неделя
13.	Создание афиши. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	13 неделя

14.	Создание диалогов героев. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	14 неделя
15.	Искусство перевоплощения. <i>Творческая мастерская.</i>	1		1	15 неделя
16.	Диалог: понимание или непонимание в театре абсурда.	1	1		16 неделя
17.	Самораскрытие героя в драме.	1	1		17 неделя
18.	Я отгадал тебя, герой! <i>творческая мастерская.</i>	1		1	18 неделя
19.	Полилог: комическое снижение персонажа	1	1		19 неделя
20.	Развитие действия в драме.	1	1		20 неделя
21.	<i>Творческая мастерская</i> «драмоделов».	1		1	21 неделя
22.	Театр юных драматургов.	1	1		22 неделя
23.	Рефлексия и оценка творческих работ.	1		1	23 неделя
Раздел «Жанровые истоки драмы»					
24.	Античный театр как предтеча драматического искусства.	1	1		24 неделя
25.	Античная трагедия: диалог с Эсхилом.	1	1		25 неделя
26.	Дебаты: можно ли сегодня поставить древнегреческую трагедию?	1		1	26 неделя
27.	Античная комедия: диалог с Аристофаном.	1	1		27 неделя
28.	Изменилась ли комедия?	1	1		28 неделя
29-30.	<i>Творческая мастерская.</i>	2		2	29-30 неделя
31.	Обобщение: жанровые сопоставления.	1	1		31 неделя
32.	«Автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель» (Дж.	1		1	32 неделя

	Конрад) <i>Творческая мастерская</i>				
33- 34	<i>Подводим итоги.</i>	2		2	33-34 неделя
	Итого	34 часа	16 часов (47 %)	18 часов (53 %)	