

Литературно-музыкальная композиция

«Эта память жива и как жизнь на земле бесконечна»

Автор: Вахрушева Юлия Васильевна

Литературно-музыкальная композиция

«Эта память жива и как жизнь на земле бесконечна»

Цель: Воспитание гражданина и патриота, бережно сохраняющего историческую память о боевых и трудовых подвигах своего Отечества.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, военная форма, реквизит.

Ход мероприятия:

- 1. Приглушенный свет. Фонограмма «Метроном». На экране слайд – «Великая Отечественная Война». Выходят ведущие мальчик и девочка.*

1-й ведущий: Никто не знает, куда в какую точку Советской земли упал первый снаряд Великой Отечественной войны.

2-й ведущий: Никто не укажет, где стоит дом, разрушенный фашистами первым.

1-й ведущий: Никто не назовет имени человека, ставшего первой жертвой войны.

2-й ведущий: Никто не знает, но мы помним день. День, когда мы не успели вырасти...

- 2. На экране слайд мирного города начала 40-х годов. Фонограмма – шум голосов, улиц этого времени. Вбегают несколько детей в одежде, отражающую довоенную эпоху. Танцевальная композиция «Если б не было войны». После исполнения дети застывают. Слышны голоса. На экране – дом того времени. Как будто голоса слышны из окон. На сцене – рамка, затянута тканью так, чтоб получился театр теней. Свет в зале приглушается. Видны только 2 тени: мамы и дочери. Идет разговор: Я буду...*

Мама: Снова дралась во дворе?

Дочь: Ага! Мама, но я не плакала! Вырасту – выучусь на моряка.

Мама: Боже, не девочка, а беда! Сил моих больше нет....

Дочь: Мама, а вырасту я когда?

Мама: — Вырастишь, ешь котлету...

Дочь: Мама, купим живого коня?

Мама: Коня? Да что же это делается?

Дочь: Мама, а в лётчики примут меня.

Мама: Примут, куда они денутся?

Ты ж из каждого, сатана,

Душу сумеешь вытрясти!

Дочь: Мама, а правда, что будет война,

И я не успею вырасти?

3. Фонограмма радиосигнала «Широка страна моя родная». Начинается разговор среди детей из танцевальной композиции. На экране слайд «Выпускной 41 год».

1-й танцор: Какое утро, какой рассвет! Вот бы никогда не кончалось!

2-й танцор: Наша последняя школьная ночь...

3-й танцор: Ой, как представлю, лет 5 пройдет, и я летчиком стану испытателем.

4-й танцор: А я на учителя пойду, зачем нам в мирное время военные профессии?

4. Танцоры убегают со сцены. Голос Левитана о нападении Германии. Фонограмма «Топот сапог». Слайд — «Тот же дом, только в чёрно-белых тонах. Начало войны». Свет в зале приглушён. Опять появляются 2 тени. Мать и взрослая дочь. Слышны голоса.

Мать: Не пуцу! Не пуцу и всё! Ты девочка, почти ребёнок и фронт? Ты понимаешь, что говоришь?

Дочь: Мама, мамочка, ну как же так? Ну пойми...

Мать: Ты в такое время бросить мать? И на фронт? Да какой из тебя боец. Погляди на себя в зеркало, Жанна Д. Арк...

Дочь: Мама, ты говорила, мы граждане своей Родины, дети России. Мы

всегда в долгу перед ней.

Мать: Ну говорила, разве ж я отказываюсь?

Дочь: Мамочка, страна в опасности. Ты слышала радио? Неужели я — то останусь? Нужно помогать Родине в трудный момент. Победа должна быть нашей...

Мать: Доченька, одумайся, останься...

Дочь: А ты, мамочка, разве ты...

5. Тени исчезают. На экране — солдаты на отдыхе. Фонограмма гитары «На безымянной высоте». Свет в зале падает на сцену. Там сидят в кругу «у костра» солдаты. Один пишет письмо, один ест из котелка, остальные сидят в свободных позах. Один из солдат негромким голосом читает стихотворение.

Солдат: Я не бродил по туристским тропам

Над морем в ослепительном краю -

В 17 лет, кочуя по окопам

Я увидал Родину свою.

Солдат Тёркин: А я расскажу, как однажды за «языком» ходил.

Вот скажу я, значит, братцы,

Под покровом темноты,

Слышу: шорох, вижу, братцы

Немец лезет?

Ну, а ты?

Солдат Тёркин: Ну а я

конечным делом,

Притаился меж сосен,

Белый снег, и я весь в

белом

Жду бандита...

Другой солдат: Ну, а он?

Солдат Тёркин: Ну а он



ползет по лесу,
Только вижу я, братцы,
много в том фашисте
весу. как бугай он...

Один из солдат: Ну а ты?

Солдат Тёркин: Ну а я по весу муха,
Как полезешь на рожон?
Ах ты, думаю, поруха,
Как с ним сладить?

Другой солдат: Ну а он?

Солдат Тёркин: Ну, а он все ближе, ближе...
Только вижу я, братцы,
Брюхом он лежит на лыже,
Снег глубокий...

Один из солдат: Ну а ты?

Солдат Тёркин: Ну, а я решил упрямо:
Взять живьем его должен,
Автомат наставил прямо
Будь что будет..

Другой солдат: Ну а он?

Солдат Тёркин: Ну а он совсем уж рядом,
Норовит вильнуть в кусты.
Водит вижу волчьим взглядом,
Подползает...

Один из солдат: Ну а ты?

Солдат Тёркин: Тут меня и осенило!
Взял я в бок одним прыжком
И на фрица, на верзилу
Прямо с маху сел верхом.

Хальт, кричу, не то стреляю!

Ходу, чертова душа!

И к затылку приставляю

Свой заветный пэ-пэ-ша.

Другой солдат: Ну а он?

Солдат Тёркин: Куда ж деваться?

Подчинился мне подлец,

И повез меня он, братцы,

Как хороший жеребец.

Ох, уж утром было смеху!

Из лесочка под уклон

Так на пленном я и въехал

В свой гвардейский батальон.

6. Фонограмма — «Дорожка = фронтовая». Солдаты исполняют танцевальную — композицию. — Музыка микшируется на вальс «В лесу прифронтовом». Выходят медсёстры, приглашают солдат на вальс. Солдаты постепенно удаляются за кулисы. Медсёстры садятся «к костру» на их места. Одна медсестра остаётся стоять, обращается в зал. На экране — небо. После танца оно становится серым.

Медсестра: Как из бою, вынесла, как из бою,

Это небо синее, голубое;

Эти реки сильные, да овраги,

Эти ветви в инее, эти флаги;

Этот дым малиновый над избою,

Как из бездны вынула, как из бою.

Да тебя не вынесла я из бою,

Лишь трава повыросла над тобою.



7. Уходит за кулисы. Остальные медсёстры тоже по очереди обращаются в зал и потом уходят.

1-я медсестра: Мы тогда не понимали, что такое война, для нас это игра

какая-то была. Пришла я провожать своих подружек, а они меня взяли и в кузове спрятали, под брезентом.

Ехали на открытой полуторке, сидим в разных платках, у кого синий, у кого красный. А у меня вместо платка мамина кофта на голове. Лена Кисилёва даже гитару с собой взяла. Едем, уже показались окопы, солдаты увидели нас и кричат: Артисты приехали, артисты приехали! И нам было оскорбительно даже, что мы едем на фронт воевать, а нам говорят: «артисты».

Солдаты любили подшутить над нами. Прихожу за чаем один раз.

Повар говорит: «чай ещё не готов. Повара в котлах моются, сейчас помоются, будем чай кипятить».

2-я медсестра: А я с собой на войну взяла целый чемодан конфет. Деньги были, и я на все эти деньги купила целый чемодан шоколадных конфет. А наверх положила фотографию класса.

3-я медсестра: А меня мама не пускала, говорила: тебя ж ещё Леночкой, а не Леной зовут, а ты уже на фронт просишься...

8. Медсёстры уходят. На экране слайд «Письма с фронта». Фонограмма — минусовка «В землянке».

Голос за кадром: Писем белые стаи прилетали на Русь.

Их с волнением читали, знали их наизусть.

По сцене по очереди проходят девушки, читающие письма. Они задерживаются на несколько секунд и опять уходят за кулисы.

1-я девушка: Здравствуйте, дорогие родные! Первым делом в письме я вам сообщаю, что жив и здоров, чего и вам желаю от всей души.

Нахожусь на передовой. Слушаю нашу военную музыку.

2-я девушка: На сегодня у меня 225 вылетов. И я не хвастаться хочу, а просто сообщаю, что меня наградили орденом Красной Звезды.

3-я девушка: В свободное время думаю о будущей учебе и работе. Будет трудно. Только и жду приказа наступать. Вернусь ли я живым? По правде говоря, меня этот вопрос мало занимает.

4-я девушка: Смотрели кинокартину «Жди меня». В картине сказано: Настоящий мужчина имеют хорошую привычку, если их очень ждут, они обязательно...возвращаются!

9. Танцевальная композиция «Дуэт». На экране слайд — «Полёт лебедей». После композиции фонограмма - минусовка «Вставай страна огромная». На экране —плакаты военного времени. На сцене — театральная зарисовка «На собрании». Несколько детей: председатель, народ.

Председатель: Родина всё еще в опасности. Крепите мощь Красной Армии, помогите фронту.

Женщина: Уничтожить подлую гадину! 2 сына и 3 зятя моих бьются на фронтах, а нужно будет, и сам пойду, да рубану так, что и чертям тошно станет! На какую сумму самолёты есть?

1-й мужчина: Аль поторговаться хочешь?

Председатель: Разные есть. И на 90 тысяч, и дороже.

2-й мужчина: Так вот прошу записать меня. Если есть такая возможность, хочу сам самолёт купить...

Крики из толпы: Чего, чего, как это сам?

- Вот даёт!

- Не осилишь!

2-й мужчина: Даю 93 тыс. Почему 93, а не 100? А больше нету.

Крики из толпы:

Да за такие деньги... Стадо коров купить можно!

2-й мужчина:

Можно и стадо купить, верно, а можно и самолет.

1-й мужчина: А жена что скажет?

Женщина: А я тоже самое скажу. Может и сыны наши на фронте узнают, что их мать и отец свою долю для Армии Красной внесли. (*Аплодисменты собрания*)

1-й мужчина: Не осилю я на самолет. А вот танк или там танкетку, — наскребу. Всё за Родину отдам!

10. Собрание уходит за кулисы. Танцевальная композиция «Журавли».

1-й ведущий: Быстро годы летят

Но народы советского края

Будут помнить солдат

Что погибли тебя защищая.

2-й ведущий: И в делах и в словах

В сером камне и в песне сердечной

Эта память жива

И как жизнь на земле бесконечна!

1-й ведущий: Можешь руки купать во ржи

Ртом ловить речную струю

Вместе: До чего же прекрасна жизнь

Ту, что ты отстоял в бою.

11. На экране слайд «День Победы». Фонограмма «День Победы». Все артисты выходят на поклон. Ветеранам в зале вручаются цветы

